

به نام خداوند زیبایی ها

شنون و تکنیکهای کاربردی آن

کردآوری: زهرا اشرفیان

سرشناسه: اشرفیان ، زهرا ، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور: شیون و تکنیکهای کاربردی آن ، زهرا اشرفیان
مشخصات نشر: البرز کرج، انتشارات ملرد ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری : ۵۰ص؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۴۹۱-۲۹۷-۶-۶
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : مو - آرایش - مو -- مدلها
مو ضوع: Hairstyles-- Hairdressing
رده بندی دیویی : ۶۴۶/۷۲۴
رده بندی کنگره : TT۹۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۶۲۴۷۳۶۸



➤ نشر: ملرد

➤ نام کتاب: شیون و تکنیکهای کاربردی آن

➤ گرد آوری و تدوین: زهرا اشرفیان

➤ صفحه آرا: رزیتا اکبری

➤ طراح جلد: زهره رحمانی

➤ سال نشر: ۱۳۹۹ نوبت چاپ: اول

➤ قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

➤ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۹۱-۲۹۷-۶-۶

➤ چاپ: موسسه فرهنگی هنری روزنه روچیم

➤ البرز، کرج، چهارراه مصباح، بلوار ذوب آهن، جنب سازمان آتش نشانی،

خیابان شهید چمران، ساختمان بهار، پلاک ۴۲

۰۲۶۳۲۵۶۷۵۶۷۰۹۱۲۵۶۴۸۸۰۲Nashr.melerd@gmail.com



تقدیم به

به روح والای پدر بزرگوارم و

نازنین مادرم که هم اکنون در هر جایگاهی، هستم

مدیون حمایت و همراهی ایشان بوده و هست.

پاسکزاری

از همه عزیزانی که در امر تدوین

و چاپ کتاب حاضر همکاری

داشته اند؛ قدر دانی می شود.



Zahraashrafian_acadmy

فهرست

صفحه	عنوان
۸	سخن ناشر.....
	فصل اول:
۱۱	مقدمه.....
۱۲	شینون ((chigon)) چیست؟.....
۱۲	آشنایی با ساختمان مو.....
۱۳	تعریفی از مو.....
۱۴	اجزای مختلف مو.....
۱۴	ساختمان تارهای مو.....
۱۶	عواملی که باعث می شود ما موهایی شاداب و با طراوت داشته باشیم.....
۱۹	چند روش کاربردی برای یک موآرایی و شینیون شیک و زیبا.....
۱۹	منظور از براشینگ حرفه ای چیست؟.....
۲۰	چند نکته کاربردی قبل و بعد از شروع کار.....
۲۰	نحوه زدن مواد.....
۲۱	نقش و کاربرد انگشتان دست در شینیون.....
۲۱	کاربرد کرم مو.....
۲۲	انواع سنجاق شینیون و کاربرد آنها.....
۲۳	انواع اسپری های شینیون.....
۲۳	اسپری های معمولی.....
۲۴	اسپری های سخت.....
۲۴	اسپری گاز دار.....
۲۴	اسپری بدون گاز.....

دیگر محصولات شینیون	۲۵
اسپری شاسین	۲۵
پودر تالک	۲۵
شامپوهای حجم دهنده	۲۶
ابزارهای حرارتی کاربردی برای مو آرایشی	۲۶
موپیچ	۲۶
موپیچ شبیاری	۲۶
مو پیچ مخروطی	۲۷
موپیچ سایز ۲۶	۲۷
موپیچ سایز ۳۶	۲۷
دستگاه ویو	۲۷
اتو مو	۲۸
تشخیص انواع چهره و اصلاح آن با هنر مو آرایشی	۲۸
چهره نرمال	۲۸
چهره دایره و یا گرد	۲۹
چهره مثلث یا گلابی	۳۰
چهره مربع	۳۰
چهره مستطیل	۳۱
چهره لوزی	۳۱
نکاتی در مورد محیط کار	۳۲
نور مناسب	۳۲
تهویه هوا	۳۲
صندلی مناسب	۳۳

۳۳	میزکار آرایشگر.....
۳۳	کف سالن.....
۳۴	اصول ضوابط اخلاقی یک آرایشگر حرفه ای.....
۳۴	نکاتی که قبل از شروع کار باید مورد توجه قرار گیرد.....
		فصل دوم: تکنیک‌های عملی شنیون
۳۸	تکنیک‌های عملی شنیون.....
۴۰	موهای فرفری و بدون خرده مو.....
۴۰	تکنیک پوش دادن مو.....
۴۱	تکنیک صدف بالای سر.....
۴۶	تکنیک "S" کردن مو در شنیون.....

سخن ناشر

اگر بخواهیم به معلوماتی دست بیابیم که در زندگی روزمره برای افراد غیر متخصص کاربردی و قابل اجرا باشد؛ توقع بر این است که مجریان و ارائه دهندگان اطلاعات علاوه بر کسب دانش آکادمی و کلاسیک مهارت عملی آن را به همراه تجارب مدرن و مؤثر کسب کرده و بطور مستقیم با مباحث مطرح شده کاری خود در کشور یا جهان درگیر باشند. سرکار خانم زهرا اشرفیان از جمله افرادی است که خدمات تخصصی آرایشگری را به جامعه زنان داخل و خارج کشور ارائه می‌دهند. شناخت مختصر با افراد متخصص و توانمند این نوید را بدنبال دارد که افراد متقاضی با مطالعه سوابق فرد گزینه مناسب را برای بهره مند شدن از خدمات مورد نیاز دست می‌یابند. لذا جهت آشنایی خوانندگان گرامی با این خانم هنرمند و مولد کسب و کار، مختصری از توانمندیهای علمی و عملی بیان می‌شود.

➤ مدرس رسمی فنی و حرفه ای

➤ مدرس هفت رشته فوق تخصصی

➤ دارنده بیش از ۱۵ مدرک فوق تخصصی از ساز مان فنی و حرفه ای و

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- دارنده مدرک فوق تخصصی شنیون از کشور ترکیه و روسیه
- مدرک مدیریت هوشمند از دانشگاه یاشار ترکیه
- دارای تندیس مدیریت برتر کسب و کار در سال ۹۹
- مدرک ACB_QUALITY از ترکیه
- حامی بانوان سرپرست خانواده در شهرستان کرج

آنچه را که در این کتاب ملاحظه خواهید کرد دغدغه‌های نگارنده است که در امر خدماتی که به زنان جامعه ارائه می‌دهند .گرد آورنده قصد دارند با ارائه اطلاعات بطور کاربردی ، ساده و عملی در رفع بسیاری از محدودیت ها و مشکلات کاری که افراد خود می‌توانند کسب نمایند را فراهم آورند . امید است مورد بهره برداری قرار گیرد.

"ان شاءالله"

انتشارات ملرد- مهدی اسدی ملردی



Zahraashrafian _acadm

منتظر نظرات شما در اینستاگرام هستیم .

فصل اول

مقدمه

در گذشته شینیون فقط در یک روش و تکنیک انجام می‌شد و آن جمع کردن و بستن مو از پشت سر و یا بالای سر به صورت ساده و طرح ۴ گل ۳ گل و یا یک "بوکل ساده" بود.

ولی امروزه موآرایی یا همان شینیون به یک تکنیک و هنر جذاب در حرفه آرایش مو تبدیل شده است .

به صورتی که آرایشگران حرفه‌ای بخشی از هنر و حرفه ای خود را در این روش نمایان می‌کنند.

امروزه نمی‌توان دیگر استاندارد و یا مدل خاصی را برای هنر موآرایی تعریف کرد زیرا هر روزه به مدل‌های مختلف و با تکنیک‌های گوناگون حتی ترکیب مو آرایی با انواع بافت ها می‌توان مدل‌های خاص و جدیدی را ایجاد کرد. در کتاب حاضر روش‌ها و تکنیک‌های کاربردی مهم شینیون را به زبان ساده برای کسانی که علاقمند به کسب مهارت علمی و عملی هستند بیان شده است . امید است با بهره‌گیری از محتوای کتاب در امر کسب و کار که یکی از دغدغه‌های اصلی برای اشتغال است گامی هر چند کوچک برداشته باشیم.

شینیون ((chignon)) چیست ؟

شینیون ((chignon)) یک واژه فرانسوی ((chignonduco)) این اصطلاح پسوند دار به معنی ((پس گردن)) است. در بازار کسب و کار یکی از مدل های رایج مو است که در آرایشگری های زنانه انجام می شود. در اصطلاح عامیانه شینیون هنر نمایی فنی پر کاربرد است که می توان با ایجاد فرم حالت هایی که به مو داده می شود عیوب چهره های افراد مراجعه کننده که دارای پیشانی بلند و کوتاه ،چهره گرد یا کشیده ،گردن بلند و کوتاه و... را تا حدودی پنهان کرد . لازم به ذکر است ،این فن و مهارت با تکرار و تمرین و کسب تجربه به دست می آید.

آشنایی با ساختمان مو

روزی خانمی برای درست کردن موهای خود(شینیون) به سالن ما مراجعه کرد قبل از شروع کار متوجه شدم که چقدر تارهای مو شان خشک و شکننده است در حالی که ایشان از مشتری های قدیمی ما بودند . قبلاً جنس موهایشان به این حالت نبود با او در این باره

صحبت کردم و گفتند که مدتی است که این مشکل برایشان پیش آمده و خیلی هم از این موضوع ناراحت هستند.

با کمی صحبت متوجه شدم مشکل از تغذیه ناسالم و رژیم غذایی نادرست خانم بوده است.

این موضوع باعث شد که من نسبت به آناتومی و ساختمان مو بیشتر تحقیق کنم و برایم جالب بود که مو هم مانند سایر اعضای بدن احتیاج به رسیدگی و تغذیه دارد و تغذیه نادرست و حتی یک سری عادت‌های غلط چقدر می‌تواند به مو آسیب برساند.

تعریفی از مو

موها رشته و تارهای بلند یا کوتاهی هستند که از سلول‌های شاخی شکل تشکیل شده‌اند و این تارها از سطح پوست بدن بیرون آمده است و اینکه اندازه و قطر این رشته و تارها بستگی به نقاط مختلف بدن و نوع آب و هوا محل زندگی ژنتیک و نوع تغذیه فرد دارد.

اجزای مختلف مو

اجزای تشکیل دهنده مو دارای یک قسمت که بیرون پوست به نام ساقه مو، قسمت درون پوست به نام ریشه مو می باشد و ساقه مو از سه قسمت (مغز، قشر و کوتیکول) تشکیل شده است.

ساختمان تارهای مو

تارهای مو از سه لایه اصلی تشکیل شده است: ۱- لایه داخلی ۲- لایه میانی ۳- لایه خارجی

لایه داخلی:

لایه داخلی: به لایه داخلی مو مدولا یا مغز مو هم گفته می شود که تارهای نازک و کرکی فاقد مدولا هستند.

لایه میانی: لایه میانی مو بخش اصلی مو را تشکیل می دهد که عبارتند از: همان رنگدانه ها که به نام قشر یا کورتکس نیز شناخته می شود. این لایه تعیین کننده استحکام، ضخامت، حالت پذیری و انعطاف پذیری بافت مو و رنگ مو افراد به دلیل وجود ملانین است.

لایه خارجی: این لایه سطحی ترین لایه است که مانند فلس یا پولک ماهی دیده می شود و به نام لایه کوتیکول شناخته می شود و

این خاصیت فلس بودن مو باعث می‌شود که به راحتی مو را حالت داد و به فرم‌های مختلف در آورد.

نقش کوتیکول در مو موجب حفظ رطوبت تارهای مو می‌باشد محافظت کننده از تارهای مو در برابر سرما تابش نور خورشید گرد و خاک و... است و چنانچه این لایه در اثر عواملی مانند استفاده مکرر از ششوار و اتو مو رنگ و دکلره و مواد شیمیایی و غیره دچار آسیب شود و درخشندگی و لطافت خود را از دست می‌دهد.

نکته قابل توصیه این است که ، برای داشتن مویی با طراوت و شاداب می‌بایست **مراقب موهای خود** باشیم.

قسمت ساقه مو در واقع فاقد حس اعصاب و درد می‌باشد و این خصوصیات ساقه مو باعث می‌شود که به راحتی بتوان موهای خود را کوتاه کرده و یا با مواد مخصوص رنگ کاری تناژ مو را تغییر داد و یا با انواع ابزارهای حرارتی فرم موهای خود را به شکل دلخواه تغییر داد. باید توجه داشت برای انجام یک شینیون حرفه ای ،جنس مو به ما کمک می‌کند که کار در انتها خیلی **شکیل و زیبا** بنظر بیاید . مطمئن

باشید شنیون با موهای دمیج (خشک و شکننده) و آسیب دیده به زیبایی یک شنیون با موهای سالم نیست.

عواملی که باعث می شود ما موهای شاداب و با طراوت داشته باشیم

۱- شامپو مخصوص و مناسب با شناسایی نوع جنس مو خود شخص استفاده شود. همچنین در صورت نیاز بعد از استحمام از روغن های تقویتی مانند (زیتون ، بادام، آرگان و نارگیل) برای ساقه های مو استفاده شود.

۲- بعد از حمام برای خشک کردن موها بهتر است موها در هوای آزاد و خود به خود خشک شود و از حوله به صورت حرکت سایشی استفاده نشود زیرا باعث شکنندگی تارهای مو می شود. بهتر است بعد از استحمام حوله چند دقیقه روی سر باشد تا آب اضافی موی سر گرفته شود .

۳- از شانه زدن موهای خیس خودداری شود ، چون باعث ریزش مو می شود. بهتر است برای شانه زدن موها تا خشک شدن کامل آن صبر کنید.

۴- از سشوار داغ برای خشک شدن موها استفاده نشود. چون گرمای سشوار به مرور باعث خشک و شکننده شدن موها شده و رنگ مو را کدر می‌کند.

۵- برای بستن موهای سر از کِش با روکش پارچه ای و همچنین از گیره‌های ساده استفاده شود بیش از حد موها کشیده نشود نسبت به حجم مو گیره مناسب انتخاب شود.

۶- از دکلره پی‌درپی اجتناب شود گاهی به مو استراحت داده و از محصولات مراقبتی استفاده شود.

۷- هنگام خواب گیره از موها جدا شود موها را شل بافته و از بالش با روکش نخی و لطیف استفاده شود.

۸- انتهای موها هر دو ماه کوتاه شود (نوک گیری)

۹- در هنگام رفتن به استخر از کلاه پلاستیکی ضد آب استفاده شود و مانع از خیس شدن موها با آب استخر شوید زیرا کلر درون آب استخر موها را خشک و کدر می‌کند.

۱۰- در هنگام استحمام بهتر است گرمای آب ولرم باشد، چرا که آب داغ به موها آسیب می‌زند و باعث ریزش موها می‌شود.

ضمن رعایت تمامی این عوامل که ذکر شده؛ تغذیه سالم اهمیّت ویژه‌ای برای داشتن موهایی با طراوت و خوش حالت دارد. بنابراین مواد معدنی از قبیل (آهن، اسیدهای چرب، امگا۳، منیزیم، پتاسیم، کلسیم و آهن) به حفظ سلامت مو و درخشندگی آن کمک می‌کند

برای داشتن موی شاداب و باطراوت رعایت همه موارد فوق الذکر بسیار مؤثر است. ولی برای ما به عنوان یک آرایشگر گاهی اتفاق می‌افتد که مشتری مورد نظر موی مناسبی برای یک شنیون تمیز و بدون وز ندارد. در این جا سؤالی برای آرایشگر پیش می‌آید حالا باید چه کار کنیم یعنی اگر موی یک مشتری خشک و وز دار بود نباید کارش را قبول کنیم باید بگویم که اکثر خانم‌های ایرانی به دلیل توجه نکردن به سلامت موهای خود دارای موهای آسیب دیده هستند در واقع یکی از مهمترین قسمت یک شنیون زیبا، نبودن وز روی موها و تمیزی کار است.

چند روش کاربردی برای یک موآرایی و شینیون شیک و زیبا

اگر مشتری هنگام مراجعه به تازگی استحمام کرده باشد و موهای نم داری داشته باشد مورد خوبی برای شروع کار است. ولی اگر بیش از هفت ساعت از شستشوی سر می‌گذرد بهتر است موهای او را دوباره بدون هیچگونه مواد شوینده (حتی نرم کننده) بشوید برای از بین بردن خشکی ساقه مو بعد از شستشو می‌توان از سرم دوفاز فاقد چربی روی ساقه‌های مو استفاده کرد و با برس مخصوص براشینگ و گرمای سشوار موها را کاملا خشک و لخت کرد و یا در اصطلاح عمل براشینگ را انجام می‌دهیم.

منظور از براشینگ حرفه ای چیست؟

براشینگ حرفه ای از برس گرد مخصوص براشینگ و حرارت داغ سشوار تمام موج ها و پیچ و تاب‌های مو گرفته می‌شود و در انتها مو باید کاملا صاف و لخت و بدون گره باشد.

چند نکته کاربردی قبل و بعد از شروع کار

اگر موی مشتری کم حجم بوده حالت دست در براشینگ باید بین ۹۰ تا ۱۸۰ درجه باشد. بعد طبق شینیون طراحی شده موها را از زیر بیکودی و یا گروولی می کنیم.

برای جلوگیری از پرش مو و الکتریسیته شدن مو می توان مقداری از سرم فاقد چربی در حین کار روی تارهای مو استفاده کرد.

قبل از شروع کار به یک تقسیم بندی دقیق و منظم نسبت به شینیون طراحی شده داشته باشید. بهتر است تمامی ابزارها و وسایل مورد نیاز برای انجام کار روی میز باشد تا در حین کار به راحتی به وسایل دسترسی داشته باشید.

نحوه زدن مواد

فاصله اسپری تا موهای مشتری هنگام اسپری کردن باید ۳۰ سانتی متر باشد اگر نزدیک تر از این حد تعیین شده باشد اسپری باعث خیس شدن موها می شود و هنگام شانه زدن موها به حالت شیار شیار شده و از زیبایی کار کاسته می شود و اگر بیش از ۳۰ سانتی متر فاصله بدهیم

موها کاملاً به مواد آغشته نمی‌شود و کار مقاومت کمتری دارد و خیلی زود حالت خود را از دست می‌دهد.

نقش و کاربرد انگشتان دست در شینیون

در حین کار می‌توان با انگشتان دست وز موها را گرفت در این روش با استفاده از گرمای دست وز موها را می‌گیریم و مانند اتو از انگشتان دست استفاده می‌کنیم و در هر قسمت از مو که مواد زده می‌شود انگشتان دست را به جهت خاف مو به آرامی می‌کشیم و همزمان به آرامی فوت می‌کنیم این کار باعث می‌شود مواد به خوبی به آن قسمت خورده شود و با سنجاق آن قسمت را فیکس می‌کنیم.

کاربرد کرم مو

اگر برای وز گیری از کرم مو استفاده می‌کنیم مواد کرم نباید در یک جا با حجم زیاد زده شود زیرا باعث می‌شود آن قسمت از مو خیلی چرب شده و سنگین شود و حالت و مقاومت خود را خیلی زود از دست بدهد. **بهتر است** برای زدن کرم مو از نوک انگشتان و با مقدار کم و به آرامی انجام شود.

انواع سنجاق شینیون و کاربرد آنها

در هنر شینیون یکی از پرکاربردترین وسیله برای دیزاین مو سنجاق می باشد. سنجاق ها سایز بزرگ و کوچک از نظر ظاهری شکل یکسانی دارند فقط اندازه آنها متفاوت است و نسبت به حجم مو و مدل انتخابی از آنها استفاده می شود این نوع سنجاق ها دارای دو لبه بلند تر و صاف و لبه دیگر کوتاه تر و موج دار است که لبه بلندتر و صاف به سمت کف سر و لبه کوتاه و موج دار روی موها قرار می گیرد که این مدل سنجاق ها از نوع سر صاف و سرگرد می باشد. **سنجاق سر صاف:** برای فیکس کردن مو روی پروتز استفاده می شود و **سنجاق های سرگرد:** برای فیکس کردن موی کف سر استفاده می شود.

سنجاق مویی: سنجاق مویی از نظر ظاهری نازک تر و بلندتر از سنجاق های قبلی بوده و برای فیکس کردن موها توسط این نوع سنجاق ها باید در قسمت پایه ها از وسط تا شود تا بعد از فیکس کردن بیرون کار زده نشود.

در انتها زیبایی و شکیل بودن کار در صورتی نمایان می شود که سنجاق ها روی موها دیده نشود و به خوبی موها محکم شده باشد.

انواع اسپری‌های شینیون

اسپری‌ها و یا همان فیکساتورهای شینیون برای تثبیت حفظ حالت و فرم شینیون استفاده می‌شود که بعضی از افراد از این محصول به نام "قافت" نام می‌برند. لازم به ذکر است که "قافت" نام یک برند در صنعت زیبایی است بنا براین از استفاده از این نام به جای واژه اسپری فیکساتور غیر حرفه‌ای می‌باشد.

بهتر است از واژه‌ی درست خود محصول اسپری، فیکساتور نام برد این اسپری‌ها در دو حالت معمولی و سخت در بازار عرضه می‌شود که در دو نوع گاز دار و بدون گاز در اختیار مصرف کننده قرار گرفته شده است.

اسپری‌های معمولی

اسپری‌های معمولی از نظر چسبندگی و حفظ و نگهداری حالت مو نسبت به اسپری‌های سخت ضعیف‌تر است و بیشتر مناسب مواردی مانند براشینگ مو و یا کرولی کردن مو می‌باشد.

اسپری های سخت

که به این اسپری ها "هارد" هم گفته می شود از نظر مقاومت و ماندگاری دوام بیشتری نسبت اسپری های معمولی دارند. معمولاً برای فیکس کردن شنیون از اسپری هارد استفاده می کنند.

اسپری گاز دار

این نوع اسپری ها به خاطر گازی که درون مخزن وجود دارد هنگام استفاده مانند حشره کش عمل می کنند و این گاز درون مخزن امکان دارد باعث حساسیت و سرفه بشود و افرادی که به این نوع از فیکساتور ها آلرژی دارند می توانند از فیکساتور بدون گاز استفاده کنند.

اسپری بدون گاز

این نوع از فیکساتور ها از نظر کیفیت تفاوتی با اسپری های سخت گاز ندارند و تنها فرق آنها نسبت به سایر اسپری ها نوع خارج کردن مواد آن است. این نوع محصول به علت نداشتن گاز درون مخزن با هر یک بار فشار دادن اسپری یک بار مواد از داخل مخزن خارج

می شود. یاد آوری می شود، قسمتی از مو باید چند بار اسپری را فشار داد.

دیگر محصولات شینیون

اسپری شاسین

این محصول معمولاً در پایان کار روی موها زده می شود که هم خاصیت فیکس کردن دارد و هم یک درخشش و براقیتی خاصی به موها می دهد.

پودر تالک

این محصول مناسب موهای کم حجم می باشد. می توان به وسیله این پودر قسمت های کم پشت سر را به صورت ضربه ای مواد زد. این محصول در چهار رنگ **بلوند** قهوه ای متوسط قهوه ای تیره و مشکی وجود دارد. می توان نسبت به رنگ موی مشتری پودر مورد نظر را انتخاب کرد.

شامپوهای حجم دهنده

این محصول مناسب قبل از شروع به کار می باشد مثلا اگر مشتری موهای کم حجمی دارد می توان با شامپوهای حجم دهنده موها را آغشته کرد و بعد از سه دقیقه آبکشی را انجام داد.

ابزارهای حرارتی کاربردی برای مو آرای

با توجه به اینکه تنوع زیادی برای مو آرای وجود دارد ابزارهای مختلفی هم برای نتیجه بهتر گرفتن در این حرفه وجود دارد که به تعدادی از آنها اشاره می شود .

موپیچ

موپیچ یا در اصطلاح عامیانه بابلیس که در طرح ها و سائزهای مختلف وجود دارد. و برای فرم یا حالت دادن مو به صورت فر یا موج استفاده می شود .

موپیچ شیاری

در این نوع ابزار شیارهایی روی لوله موپیچ وجود دارد که موها را با دسته های نازک جدا شده و مو لابه لای این شیارها قرار می گیرد و

بعد از چند ثانیه مکث، موها را از موپیچ جدا می‌شود در نتیجه موها به صورت سیم تلفن فر می‌شوند.

موپیچ مخروطی

لوله این نوع موپیچ به شکل مخروطی است یعنی قطر لوله در ابتدای پیچ بزرگتر و هرچه به نوک مو نزدیک تر می‌شویم قطر لوله باریک تر می‌شود در این نوع موپیچ فر بدست آمده را "فر عربی" می‌گویند.

موپیچ سایز ۲۶

لوله این نوع موپیچ یک سایز بوده و در نهایت یک فر با سایز متوسط به موها می‌دهد.

موپیچ سایز ۳۶

قطر دستگاه این نوع مو پیچ بیشتر از سایر موپیچ ها است و برای به دست آوردن فر درشت یا کرولی استفاده می‌شود.

دستگاه ویو

این دستگاه همانند دستگاه اتوی مو دارای دو صفحه روبه روی هم بوده با این تفاوت که صفحه‌های آن دارای شیارهای می‌باشد. در سه

سایز (ریز، متوسط و درشت) است و حالت مو را شبیه پلیسه می کنند. همچنین دستگاه ویو برای حجم دادن موهای کم پشت قبل از شروع کار شنیون استفاده می شود. در این روش از سایز کوچک صفحه استفاده می شود و با فشار کم دست تمام مو از ریشه تا ساقه ویو می شود.

اتو مو

این دستگاه به خاطر صفحه صافی که دارد می تواند در حین کار برای کاغذی کردن مو از آن استفاده کرد از اتو موی سایز متوسط می توان برای کرولی کردن موها هم استفاده کرد.

تشخیص انواع چهره و اصلاح آن با هنر موآرایی

چهره نرمال

برای چهره نرمال قانون و تعریفی وجود دارد که با تغییر این قانون چهره از حالت نرمال خارج شده و ظاهر آن تغییر می کند اگر بخواهیم چهره را از نظر افقی ۳ قسمت کنیم یعنی ۱- از رستگاه پیشانی تا

خط مابین ابرو ۲_ از خط ما بین ابرو تا نوک بینی ۳_ از نوک بینی تا لبه چانه این سه قسمت مساوی است.

از نظر پهنای صورت در یک چهره نرمال به اندازه پنج چشم خود شخص می باشد یعنی فاصله بین دو تا چشم به اندازه یک چشم از گوشه خارجی چشم تا رستنگاه گیجگاه به اندازه یک چشم خود شخص است.

اگر این اندازه ها تغییر کند چهره تبدیل به چهره ای با فرم مثل (دایره ، مربع ، مستطیل ، مثلث و لوزی) می شود.

ولی در صنعت زیبایی می توان با هنر گریم چهره و مو این مشکل را تا حدودی برطرف کرد و با ایجاد خطای چشم کمی از عیوب چهره را پوشاند.

چهره دایره و یا گرد

در چهره گرد تقریباً طول و عرض صورت یکسان می باشد. فرد دارای گونه های پهن بوده و بهتر است با ریختن موها در بغل گوش و جمع کردن موها از لابه لای سر کمی حالت چهره را کشیده به نظر بیاوریم.

چهره مثلث یا گلابی

در این نوع چهره پیشانی باریک تر از حد نرمال بوده و قسمت فک و آرواره عریض و پهن می باشد برای این چهره بهتر است مو به صورت باز روی سرشانه حالت شود قسمت بغل گوش روی گونه ها ریخته شود و در قسمت پیشانی مو به سمت عقب و یا بالا دیزاین شود. توجه: از جمع کردن موی بالای سر اجتناب کنید. زیرا باعث می شود حالت پهن بودن فک ها بیشتر نمایان شود.

چهره مربع

پیشانی پهن با گونه های برجسته و فک پهن از خصوصیات چهره مربع است این نوع چهره هم مانند چهره گرد باید در طرفین صورت با مو دیزاین شود. برای کشیده نشان دادن چهره می توان شینون را در پشت سر دیزاین کرد ولی به خاطر پیشانی پهن بهتر است مقداری چتری روی پیشانی ریخته شود.

چهره مستطیل

این چهره کشیده و دراز است دارای پیشانی بلند بینی کشیده و چانه بلند در این نوع چهره نباید مو را از بالای سر جمع کرد زیرا کشیدگی چهره را دو برابر می کند. بهتر است در قسمت جلوی پیشانی موها به صورت چتری ریخته شود و در قسمت پشت سر پایین گردن دیزاین شود.

چهره لوزی

در این نوع چهره قسمت پیشانی عرض کمتری نسبت به یک پیشانی نرمال دارد و قسمت گونه ها برجسته می باشد و در قسمت چانه چهره باریک تر می شود.

برای این نوع چهره بهتر است از قسمت پیشانی موها را به سمت عقب حالت داد. قسمت بغل گوش ها مقدار کمی از موها را روی گونه ها ریخته شود و در قسمت پشت سر بهتر است شینیون در وسط سر فرم داده شود.

نکاتی در مورد محیط کار

محیط کار تأثیر بسیار زیادی در پیشرفت و کیفیت کار دارد. عواملی که در محیط کار بسیار اثر گذار هستند عبارتند از: (نور مناسب، تهویه هوا، صندلی مناسب برای مشتری، میز کار آرایشگر و کف سالن) نقش مهمی برای ایجاد محیطی آرام و دلنشین برای مشتری و آرایشگر دارد.

نور مناسب

بهتر است در محیط آرایشگاه هم از لامپ زرد و یا همان آفتابی و هم از نور سفید (مهتابی) استفاده کرد تلفیق این دو محور زیبایی و بهتری به محیط می دهد.

تهویه هوا

در سالن به خاطر استفاده از انواع مواد و یا اسپری ها بهتر است از تهویه هوای مناسب استفاده شود تا در سالن اکسیژن و هوای تازه و سالم در جریان باشد.

صندلی مناسب

از شروع کار مشتری تا پایان کار او، ممکن است زمان زیادی بگذرد استفاده از صندلی مناسب برای مشتری باعث می شود زیاد احساس خستگی نکند و همچنین ارتفاع پایه صندلی باید به گونه ای باشد که آرایشگر تسلط کافی بر مشتری داشته باشد.

میز کار آرایشگر

یک شینیون کار حرفه ای باید در حین کار تمام وسایل مورد نیاز را در دسترس خود گذشته تا به راحتی کار خود را انجام دهد می توان برای گذاشتن وسایل خود از ترولی یا همان میز کار آرایشگری استفاده کرد

کف سالن

در محل کار در طول روز ممکن است رفت و آمدهای زیادی انجام شود. بهتر است هر روز بعد از اتمام وقت کاری کف سالن شسته و ضد عفونی شود.

اصول ضوابط اخلاقی یک آرایشگر حرفه ای

یک آرایشگر حرفه ای می بایست باید و نبایدهایی را در چارچوب کاری خود را رعایت کنند که رعایت این نکات در بازدهی مشتری خیلی تأثیر دارد. یک سری رفتارهای کوچک و فی البداهه می تواند مشتری را آزار دهد و باعث شود برای مراجعه بعدی شما گزینه ی او نباشید.

نکاتی که قبل از شروع کار باید مورد توجه قرار گیرد.

* تمیز بودن محیط کار و جایگاهی که مشتری در آن قرار می گیرد بسیار مهم است.

* صندلی و میز کار مناسب باید طوری طراحی شده باشد که مشتری احساس راحتی کند .

* از بحث کردن در مورد مسائل سیاسی و مذهبی دوری کنید زیرا عقاید انسان ها متفاوت است شاید نظر و عقیده شما با دیگران فرق داشته باشد .

* از غیبت کردن پشت سر همکار یا آرایشگر رقیب اجتناب کنید .

توجه داشته باشید که بدگویی از "رقیب" ضعف شما را نشان می‌دهد و بیانگر این است که شما نمی‌توانید از نظر تکنیک کاری با او رقابت کنید. بنابراین با تخریب او می‌خواهید کار خود را توجیه کنید.

* پوشیدن لباس مناسب و مرتب و بوی معطر از نکاتی است که باعث می‌شود مشتری در کنار شما احساس خوبی داشته باشد.

* مشکلات کاری و خانوادگی خود را برای مشتری تعریف نکنید و در مورد مشکلات مشتری خود کنجکاوی نکنید.

* از جمله شکایتی که معمولاً مشتریان ذکر می‌کنند: صدای الگوهای آرایشگر کنار گوششان است که می‌تواند برای مشتری خسته کننده باشد. بهتر است در محیط کار از زیورآلات صدا دار استفاده نکنید.

* بهتر است در محیط کار خود یک دهانشویه داشته باشید و در صورت لزوم روزی دو بار از این محصول استفاده کنید که بوی دهان شما مشتری را آزار ندهد. روزانه از ماسک حتماً استفاده کنید.

* از صحبت کردن و استفاده از واژه‌های نادرست برای خطاب کردن همکار خود اجتناب کنید.

* با صدای بلند صحبت نکنید. شنیدن قهقهه خنده و صدای بلند از بیرون محیط کار اصلاً صورت جالبی برای یک آرایشگر حرفه ای ندارد.

* رفتار متین و آرام شما باعث آرامش و حس خوب مشتری می شود.
* بهتر است برای وسایل شخصی مشتری کمد و یا جایگاهی در نظر گرفته شود و مشتری از این که وسایلش در جای امنی است احساس خوبی داشته باشد و استرس بر او وارد نشود.

* بعد از اتمام کار تمام وسایلی که استفاده شده بود برای مشتری بعدی ضد عفونی شود.

فصل دوم

تکنیک های عملی شنون

تکنیک‌های عملی شنیون

در ابتدا باید جنس و حالت مو تشخیص داده شود. زیرا آماده سازی موها قبل از شروع کار برای جنس مویی متفاوت است.

موهای لخت و شلاقی: این نوع موها به خاطر آب داخل کورتکس نسبت به سایر موها سنگین تر است. و اگر بدون آماده سازی شنیون را شروع کنیم موها به سختی "فرم" می‌گیرد و مقاومت چندانی ندارد. زیرا موها سنگین هستند.

آماده سازی موهای لخت و سنگین: در ابتدا موها باید تمیز و نمدار باشد. موهای نمدار را به "موس" آغشته کرده و با برس گرد و حرارت سشوار عمل براشینگ را انجام می‌دهیم. موس باعث می‌شود فلس‌های مو باز شود و حالت پذیری بهتری داشته باشد. بعد از براشینگ عمل ویو را انجام می‌دهیم و در پایان موها کمی حالت پف و سبک به خود می‌گیرد.

نکته: (عمل ویو نباید با فشار زیاد دست صورت بگیرد. زیرا حالت پلیسه نباید روی موها رؤیت شود. در غیر این صورت از زیبایی کار کاسته می‌شود.)

موهایی که خُرده مو زیاد دارد: بعضی از افراد به علت ضعیف بودن ساقه‌های مو و یا شانه زدن نادرست و یا استفاده مکرر از رنگ و دکله خرده موهای زیادی دارند. اگر این گونه افراد دارای موهای لهت و شلاقی بودند. پنج سانت ریشه را عمل ویو انجام می‌دهیم. زیرا ویو ریشه باعث می‌شود موها در قسمت کف سر کمی حالت حجیم و پُف دار به خود بگیرد. و ساقه‌ها را ویو نمی‌کنیم. زیرا عمل ویو روی موهای خُرد شده باعث می‌شود خُرده موها به سمت بالا شکل بگیرد و بیشتر خود را نمایان کند.

موهایی که خُرده مو دارند ولی جنس موها حالت دار و وز است و حجم موی کمی دارند: ابتدا با شامپوی حجم دهنده شستشو می‌دهیم و بعد از عمل برآشینگ برای حجم دهی موها از پودر حجم دهنده در لابه لای کار استفاده می‌کنیم.

نکته: برای موهای وزدار عمل ویو را انجام نمی‌دهیم. زیرا عمل ویو روی موهای وزدار همراه با خرده مو باعث می‌شود وز موها دو برابر نشان داده شود.

موهای فرفری و بدون خرده مو

اگر موها پرپشت بود بدون ویو و فقط با سرم دوفاز فاقد چربی براشینک می کنیم.

اگر موها کم حجم بود قبل از شروع کار با شامپو حجم دهنده موها را شسته و با مواد سرم فاقد چربی عمل براشینک را انجام می دهیم و در حین کار از پودر حجم دهنده استفاده می کنیم.

سؤال: چرا موهای فرفری را ویونمی کنیم؟

زیرا عمل ویو برای سبک کردن و پف دار کردن مو است و موهای فرفری به صورت طبیعی این شرایط را دارند.

تکنیک پوشی دادن مو

پوشی دادن مو از قدیمی ترین روش برای حجم دادن مو و استوار بودن حالت ریشه مو در شنیون به کار می رود. برای عمل پوشی دادن لایه های نازک برداشته و حالت دست باید ۹۰ تا ۱۸۰ درجه (عمود بر سر) باشد. با استفاده از شانه پوشی دندانهای شانه تا نیمه داخل مو رفته و با زاویه ۴۵ درجه به

سمت کف سر حرکت می‌دهیم. باید توجه داشته باشیم که پوش باید از ریشه و کف سر باشد. اگر ریشه پوش نداشته باشد در انتها مو حالت استوار ندارد و فرم شنیون بد حالت می‌شود.

نکته: برای اینکه عمل پوش دادن راحت تر باشد می‌توانیم قسمت ریشه را **ویو** کنیم تا حرکت شانه و عمل پوش بهتر صورت بگیرد.

تکنیک صدف بالای سر

صدف بالای سر فرم برجسته ای است که در بالای سر درست می‌شود و باعث زیباتر شدن فرم سر و شنیون می‌شود. اندازه‌ی این صدف بستگی به فرم سر مشتری و حالت صورت او دارد. اگر مشتری چهره گرد و یا پیشانی کوتاهی داشت. صدف را کمی بلندتر از حد معمول درست می‌کنیم. که فرم چهره کشیده تر به نظر برسد. و اگر چهره مشتری کشیده و یا پیشانی بلند داشت هنگام تقسیم بندی صدف را کمی عقب تر و با

ارتفاع کمتر از حد معمول درست می‌کنیم تا حدی که از روبرو دیده شود.

برای درست کردن صدف ابتدا قسمت جلوی سر را جدا و از پشت سر و از بالای لاله‌ی گوش یک خط صاف به صورت افقی از چپ به راست جدا کرده در این حالت محدوده‌ی صدف سر مشخص می‌شود بقیه موها با کلیپس فیکس کرده که خط تقسیم مشخص بوده و به راحتی کار را انجام دهیم. از پشت سر لایه به لایه ریشه‌ها را پوش داده و در بالای سر لایه‌ی آخر را پوش نمی‌دهیم. تا روی پوش‌ها قرار بگیرد. و پوش‌ها پوشیده شود. حالت موها را به عقب برده و همزمان اسپری فیکس می‌زنیم و در مرکز پشت سر با سنجاق ثابت می‌کنیم.

نکته: برای حالت صدف، سر مشتری باید روبروی آینه قرار بگیرد و آرایشگر در آینه حالت صدف را تنظیم کند و ارتفاع و تقارن طرفین را چک شود.

چند سؤال کار آموزی

۱- در درست کردن "صدف سر" در انتهای کار یک طرف سر بلندتر و یک طرف کوتاه تر می شود و یا در بعضی مواقع وسط صدف گود می شود. چرا؟

جواب: این مشکل به خاطر پوش ندادن کامل یا اشتباه و نامساوی به مو است. یعنی شما یک طرف سر را پوش زیاد داده اید که باعث شده صدف بلندتر بشود و طرف دیگر را پوش کمتری داده اید که باعث شده صدف کوچکتر بشود. و هر گاه دیدید روی صدف گود و فرو رفته شد، یعنی آن قسمت پوش ریشه ندارد.

۲- تکنیک های کاغذی کردن مو چگونه است؟

در بعضی از فرم های شنیون مو، باید مثل ورق کاغذ به هم متصل باشد تا شما بتوانید فرمی به شکل لوله یا حلقه در بیاورید. برای این تکنیک ابتدا ریشه و پایه ی مو باید با کش بسته شود (می توانید از کش های ریز چهل گیس استفاده کنید) کل حجم مویی که برای کاغذی کردن لازم داریم را روی

کف دست پهن کرده و شانه می‌زنیم اسپری را هم از رو و هم از زیر کار می‌زنیم و با دست دیگر همزمان رو و زیر کار را صاف کرده و فوت می‌کنیم بعد از اسپری، دیگر شانه نمی‌زنیم زیرا دندانه‌های شانه باعث می‌شود تارهای مو از هم جدا شده و دیگر متصل نباشند.

اسپری را هم از رو و هم از زیر تمديد کرد و با اتو مو خاموش موها را پرس می‌کنیم. بعد از خشک شدن موها شبیه کاغذ آماده‌ی فرم دادن "مو" می‌شویم.

سوال کارآموزی: چرا بعد از کاغذی کردن موقع فرم دادن موها از هم جدا شده و رشته رشته می‌شود.

جواب: زیرا حجم مو زیاد بوده و هنگام اسپری کردن مواد کاملا به همه‌ی تارهای مو آغشته نشده به خاطر همین با کمی پیچ و تاب از هم جدا می‌شود.

تکنیک خطی کردن مو: برای خطی کردن صدف سر یا هر قسمتی که مد نظرمان است. مو را از ابتدا ریشه درلاین و مسیری مشخص به آرامی به سمت بالا برده به صورتی که مو

حالت رشته رشته پیدا نکند و همانند ورق به هم متصل باشد به قسمت بالا بایستد. و بعد از زدن اسپری از سنجاق مویی پایه بلند و سرگرد برای ایستاده بودن مو استفاده می‌کنیم و به صورت تدریجی همین خط را تا انتهای مسیر انجام می‌دهیم و انتهای کار را با سنجاق مخفی و محکم می‌کنیم. بعد از خشک شدن مواد روی موها به آرامی سنجاق‌های مویی را جدا می‌کنیم.

نکته: در هنگام اسپری کردن خط و شیارهای مو با دو انگشت خط‌ها را به جهت خاف کشیده و همزمان فوت می‌کنیم تا مواد زود خشک شود. اگر عمل فوت کردن را انجام ندهیم بعد از اولین برخورد دست با موها تارهای مو به دست می‌چسبند و کار خراب می‌شود.

سوال کارآموزی: چرا هنگامی که خط‌ها روی سر را بالا می‌کشیم فرم این خط‌ها صاف و یکدست نیست و لابه لای آنها موج دارد؟

جواب: زیرا زیر ساز کار که همان عمل برآشینگ است به خوبی انجام نشده است.

سوال: چرا خط ها و لاین های ما به ظرافت و باریکی که در تصویر می بینیم نیست؟

جواب: زیرا مقدار حجم مویی که از سر جدا می کنید زیاد است. باید حجم مو در خطی کردن مو کم و با نوک انگشتان باشد.

تکنیک S کردن مو در شنیون

این فرم تکنیک از جدیدترین تکنیک های روز است که طرفداران زیادی دارد. ابتدا باید قسمتی که می خواهیم تکنیک S را پیاده کنیم با موپیچ سایز متوسط و یا بزرگ (۲۶م، ب۳۲) مو را پیچانده و بعد از خارج کردن موپیچ از مو قسمت فر شده را با گیره‌ی منقاری نگه داریم تا مو خنک شود. اگر از گیره استفاده نشود باعث می شود فرم مو خیلی زود از بین برود

بعد از خنک شدن، گیره را جدا کرده موها را یک بار به آرامی شانه می‌زنیم تا از فرم حلقه خارج شود. از زیرکار پوش خیلی کمی می‌دهیم. به طوری که پوش دیده نشود. حالت دست در پوش دادن باید دورانی باشد. بعد از طرفین مویی که در دست داریم به آرامی مو را از سطح جدا کرده و همزمان اسپری می‌کنیم و با عمل فوت کردن حالت و فرم به دست آمده را خشک می‌کنیم. در هنگام حالت دهی به موها خودمان هم باید کمی به موها قوس داده تا حالت "S" ایجاد شود و بیشتر به چشم بیاید. برای ثابت نگه داشتن این حالت می‌توانیم از سنجاق پایه بلند سرگرد استفاده کنیم و بعد از اسپری فیکساتور و خشک شدن سنجاقها را جدا می‌کنیم.

سؤال کارآموزی: چرا حالت S مو ماندگاری ندارد و زود خراب می‌شود؟

جواب: زیرا هنگام اسپری کردن مو، مواد اسپری شده کاملاً به همه جای مو برخورد نکرده است. باید دقت داشته باشیم که تمام قسمت‌های مو به مواد "اسپری" آغشته شود.

سوال کارآموزی: از چه نوع "مارک و برندی" استفاده کنیم؟

اکثراً اولین سؤالی که برای یک هنرجو پیش می‌آید این است که از چه نوع مارک و برندی استفاده کنیم تا نتیجه‌ی بهتر بگیریم؟

جواب: اگر طرز استفاده از اسپری، مواد و تکنیک حالت دست درست انجام شود. از برندهای ایرانی استفاده کنید بهتر است و نتیجه‌ی خوبی هم خواهید گرفت.

فرق تولیدات مواد مصرفی در این کار برند ایرانی با خارجی در این است که در برندهای معروف خارجی شاید با ۱ یا ۲ بار اسپری کردن مواد به نتیجه‌ی دلخواه تان برسید. ولی در برندهای ایرانی شاید چندین بار عمل اسپری کردن تکرار شود؛ تا نتیجه‌ی مطلوب از کار حاصل شود.

در اینجا نام چند برند ایرانی و خارجی را برای شما ذکر خواهیم کرد.

برندهای ایرانی شامل: کاسپین، پادینا، آلبورا، سیلی کای، تونی و ...

برندهای خارجی شامل: Nelly,osis., شوراتکسف، آی. ان. جی

سؤال: آیا برای "وز کردن مو" می‌شود از "کرم مو" استفاده کرد؟

جواب: در پاسخ باید گفت این امر بستگی به فرم شنیونی دارد، که شما می‌خواهید روی مو انجام دهید. بطور مثال برای فرم دادن "بوکل" و یا "صدف سر" می‌توانید از کرم مو استفاده کنید. ولی برای آن قسمتی از شنیون که قرار است شما حیرری و سبک کار کنید؛ کرم مو باعث سنگین شدن کار می‌شود و زود حالت خود را از دست می‌دهد.

سؤال: "وز مو" چگونه گرفته می‌شود؟

جواب: اگر برانشینگ قبل شروع کار به درستی انجام شود. خرده موهای سطح مو را با اسپری می‌توان براحتی گرفت. بدین ترتیب: مواد را با فاصله‌ی سی سانتی متری اسپری کنید. و با عمل فوت کردن و کشیدن انگشت روی سطح مو می‌توان "وز" را به راحتی خواباند.

به عبارت دیگر اول باید موی مشتری را کاملاً بشناسید، به نسبت ماهیت موی مشتری مواد لازم را هنگام برانشینگ استفاده کنید. بعد با اسپری خرده موی سطح کار را بگیرید.

سؤال: خاصیت و کاربرد "پودر پوشینگ" چیست؟

پودر پوشینگ پودر سفیدی است که برای حالت دهی و خشک کردن ساقه و کف سراسفاده می شود، که بصورت ضربه ای روی ساقه استفاده می شود. این پودر باعث می شود حالت پوش دادن و فرم دادن به راحتی انجام شود.



Zahraashrafian_acadmy

منتظر نظرات شما در اینستاگرام هستیم.

خوانندگان گرامی

ضمن تشکر و قدردانی از اینکه مجموعه تدوین شده را مطالعه نموده اید. قطعاً هر کسی که در کاری تجربه و یا سلیقه داشته باشد می تواند برای دیگران در امور خدمات دهی علمی و فنی مهم و راهگشا باشد.

پس با ارائه پیشنهادات و نظرات خود ما را در ترویج علم مورد علاقه یاری

رسانید. تلفن تماس ۰۹۱۲۵۶۴۸۸۰۲ ۰۹۱۲۵۶۴۶۹۲۲

با سپاس